

documents d'artistes

auvergne — rhône — alpes

Gilles VERNERET

Né en 1950

Vit et travaille à Lyon

<http://www.dda-ra.org/VERNERET>

Créé le 26/06/18



Sur les traces de Jesus de Nazareth, 2011

Ensemble de 25 photographies, argentique, couleur, dimensions variables

Gilles VERNERET

Index des œuvres [extrait]



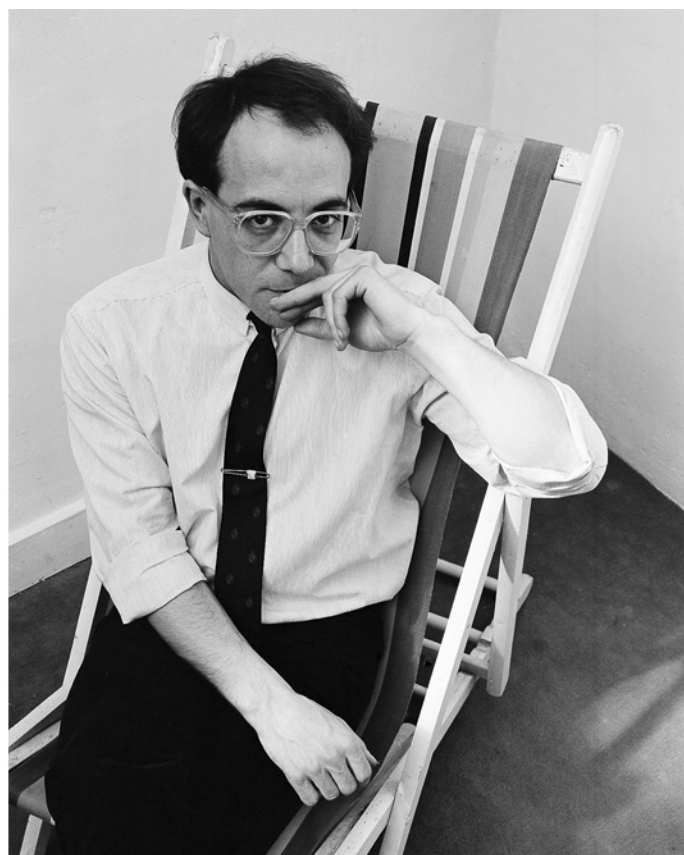
Croix-Rousse : mémoires interdites, 1976-1982

Mémoires interdites I & Mémoires interdites II : Les enfants du plateau

Deux ensembles photographiques de 40 photographies environ
Argentique, N&B, dimensions variables

Gilles VERNERET

Index des œuvres [extrait]



Portraits, 1982-1986

Annie Zadek & Daniel Batail

Extrait d'un ensemble photographique

Argentique, N&B, dimensions variables

Gilles VERNERET

Index des œuvres [extrait]



Les oubliés, 1990-1997

Extrait d'un ensemble photographique
Argentique, N&B, dimensions variables

Gilles VERNERET

Index des œuvres [extrait]



Lumière d'août : récits de Corse, 1998-2006

Extrait d'un ensemble photographique

Argentique, N&B, couleur, dimensions variables

Gilles VERNERET

Index des œuvres [extrait]



Pâques à New York, Blaise Cendrars, 2009

Ensemble d'environ 36 photographies

Argentique, N&B, dimensions variables



Le passé composé, l'éducation photographique à la française, 2014

Sur les traces de Cézanne

Extrait d'un ensemble photographique

Argentique, N&B, couleur, dimensions variables

Gilles VERNERET
Index des œuvres [extrait]



I luoghi di Pasolini, 2007-2013

La plage d'Ostia

Ensemble d'environ 100 photographies

Argentique, couleur, dimensions variables

Gilles VERNERET

Index des œuvres [extrait]



***The way back* : by White Eagle, 2016**

Ensemble d'environ 50 photographies
Argentique, couleur, dimensions variables

The way back, dance with the sioux

L'artiste est revenu sur les traces de Sitting Bull, de Crazy Horse et de Red Cloud, arpentant les lieux sacrés des indiens Sioux du Middle West. Il est parti à la rencontre du passé glorieux des guerriers des années quatre-vingt, se confronter au silence des parkings et des plaines désertiques du Sud Dakota, du Nebraska au Colorado en passant par le Montana et le Wyoming, où aucune âme qui vive jamais ne le salua. Tous ces espaces profanés par le tourisme du billet vert, dans ces forts abandonnés de l'histoire américaine, le ramenaient aux chants sacrés des ancêtres de la nuit, dans ces motels aseptisés, ces zones urbaines des cauchemars climatisés. Seule la réserve de Standing Rock brûlait de tous ses feux du grand esprit retrouvé.

Gilles VERNERET

Index des œuvres [extrait]



***Balkanide tour*, 2018**

Ensemble de 26 photographies

Argentique, N&B, dimensions variables

L'idée de base du "*balkanide tour*" était d'aller faire un tour en ex-Yougoslavie, pour croiser le climat de ces nouvelles républiques, vingt sept ans après le début de la guerre, sans mettre l'accent prioritairement sur les vestiges du conflit. Se laisser porter par une déambulation dans les villes, en évitant autant que faire se peut le tourisme muséal ou compassionnel, mais tenter d'éclairer notre compréhension historique de ces peuples, la photographie était le point de jonction du désir de voir d'autres horizons, tout en sachant que l'on ne ferait que passer. [...] G.V.

Expositions

— Expositions individuelles (sélection)

2018

- *Jésus le Palestinien*, exposition hors-les-murs de la galerie Françoise Besson au Mob Hôtel, Lyon
- *Les racines du ciel*, dans le cadre du festival "9ph - image et photographie contemporaine", Galerie Françoise Besson, Lyon

2017

- *Retour à Verdun, paroles de poilus 1916-2016*, Bloo galerie, Lyon

2016

- *Le voyage de Portugal*, Galerie Françoise Besson, Lyon

2015

- *Sur les traces d'Hermann Hesse*, Goethe-Institut, Lyon
- *Sur les traces des grands demeurants*, Galerie Françoise Besson, Lyon
- *Sur les traces du 3ème Reich*, Le Bleu du ciel, Lyon

2013

- *Les formes précaires*, atelier d'Aurélie Pétreil, Cité internationale des arts, Paris

2012

- *Le silence et l'oubli*, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon - Commissariat : Sylvie Aznavourian

2011

- *Droits de cités*, Galerie Mathieu, Lyon

2010

- *Puzzle of downfall children*, Centre culturel français de Bamako

2009

- *Puzzle of downfall children*, La Ferme du Vinatier - Centre Hospitalier Le Vinatier, Lyon
- *Puzzle of downfall children*, Le Bleu du ciel, Lyon

2007

- *Lumières d'août*, Galerie Françoise Besson, Lyon

— Expositions collectives (sélection)

2021

- *Constellations*, collection de 87 affiches réalisée par Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, avec une installation de Baptiste Croze & Linda Sanchez, Bourse du Travail, Valence
- *Rencontre photographique*, Galerie Françoise Besson, Lyon

2020

- *10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes*, Maison du Livre, de l'image et du son / Artothèque Villeurbanne
- *Le souffle*, Galerie Françoise Besson, Lyon

2018

- *Rapport 2009-2018*, Culture – CH Métropole Savoie, nouvel hôpital de Chambéry

2017

- *The way back*, Le Bleu du ciel, Lyon

2016

- *L'uniforme en exercice*, Projet Culture-Défence, avec Julien Guinand, La Sucrière, Lyon

2015

- *Mémoires Hospitalières*, Résidences photographiques 2009-2015, Espace Malraux, Chambéry

2014

- *Lumières d'août : récits de Corse*, avec Christian Buffa, Musée de Bastia

2013

- *Falsefakes*, Centre de la photographie, Genève - Commissariat : Joerg Bader

2011

- *Italia, dopo la dolce vita*, Lyon Septembre de la photographie, Bibliothèque du 1er, Lyon

2010

- *Kafka Praha*, Month of the photography, Bratislava

2009

- *La Mounine*, Parcours d'art contemporain, Oyonnax
- *La Mounine*, Galerie Art Tension, Genève

2008

- *Chemin faisant.../La Mounine*, Galerie la Chambre claire, Annecy
- *Second cities*, photo project Kosice, Slovaquie

2006

- *La région humaine*, Lyon Septembre de la photographie, Musée d'art contemporain de Lyon - Direction artistique : Michel Poivert et Gilles Verneret

Autres diffusions

— Rencontres, Conférences, Tables rondes

2013

- *Le Séminaire Photographique 2012-2013 : Gilles Verneret*, rencontre avec Julie Jones et Michel Poivert, Maison du geste et de l'image, Paris

Bibliographie

— Catalogues (sélection)

2021

- *La région humaine, Le ciel est bleu*, ouvrage de Michel Poivert et Gilles Verneret, publié à l'occasion des 20 ans du Bleu du Ciel et de l'exposition éponyme, coédité par Loco Éditions & Le Bleu du Ciel

2018

- *Rapport 2009-2018*, Édition collective de Culture – CH Métropole Savoie, Éditions Filigranes

2017

Gilles VERNERET

Biobibliographie

- *Retour à Verdun, Paroles de Poilus, 1916-2016*, Catalogue de l'exposition, Bloo galerie, Lyon - Préface : Michel Onfray

2015

- Catalogue des expositions *Sur les traces d'Hermann Hesse*, Goethe-Institut et *Sur les traces du 3ème Reich*, Le Bleu du ciel, Éditions Le Bleu du ciel, Lyon - Préface : Joerg Bader

2014

- *Lumières d'août : récits de Corse*, Catalogue de l'exposition, Musée de Bastia - Postface : Françoise Besson

2012

- *Sur les traces de Jésus de Nazareth : 25 photographies de Gilles Verneret*, Catalogue de l'exposition *Le silence et l'oubli*, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon - Éditions deux-cent-cinq, Villeurbanne, Texte : Michel Poivert, Laurence Cornet

2011

- *Italia, dopo la dolce vita*, Catalogue de l'exposition, Bibliothèque du 1er, Lyon - Éditions deux-cent-cinq, Villeurbanne - Textes : Laura Serani et Marco Delogu - Préface : Gilles Verneret

2009

- *Puzzle of downfall children*, Catalogue de l'exposition, Le Bleu du ciel, Lyon - Silvana Editoriale, Milan - Textes : Pascal Beausse, Jean-Christophe Vignoles

— Écrits de l'artiste

2020

- *Le discours sur la fenêtre*, Essai de Gilles Verneret, Préface de Michel Poivert, Avant-propos d'Alain Desvergnès, Illustrations photographiques, Loco Éditions, Paris

CV

— Biographie

1975 - 1981

- Photographe à France 3 Rhône-Alpes

2001 - 2012

- Directeur du festival Lyon Septembre de la Photographie

Depuis 1985

- Enseignant en photographie dans divers établissements : Faculté Catholique de Lyon, Centre Social La Condition des Soies, à l'IMUS à l'Université de Savoie, Annecy.

Depuis 1999

- Directeur du Centre de photographie contemporaine Le Bleu du ciel, Lyon

En 2009

- Création avec Julien Guinand de l'École Bloo : École de photographie et d'image contemporaine, Lyon

— Galeries

Galerie Françoise Besson

10, rue de Crimée
69001 Lyon

Phone. : 06 07 37 45 32

E-Mail. : galeriefbesson@gmail.com

Web. : <http://www.francoisebesson.com>

Textes dans le dossier :

L'unité joyeuse, Pascal Beausse, 2009

Sur les traces de Pasolini, Laura Serani, 2011

Le voyage de Nümburg, Joerg Bader, 2015

Le pèlerin oculiste, Michel Poivert, 2018

"Depuis toujours j'ai considéré que la photographie devait être un reflet ou une lucarne sur le monde. [...] Dans la démarche documentaire, il y a la volonté de rendre compte d'un monde en trouvant la forme la plus adéquate à cette représentation, afin de permettre au spectateur de mieux comprendre la réalité décrite. Dans la période agitée que nous traversons, j'ai le sentiment qu'il y a une urgence à faire comprendre les mécanismes de "marchandisation" du monde et de les dénoncer. Le tout est de ne pas confondre la démarche militante avec celle de l'artiste. Ce dernier est un créateur de formes et non pas un *photo reporter*. À travers ces séries j'ai tenté de délivrer ma petite touche à l'édifice de l'histoire d'un moment de notre société." [...]

Extrait du texte *Le monde tel qu'il est*, Gilles Verneret

"L'image est prise puis rejetée sur le papier, où l'on peut alors l'examiner. Prendre son temps avec elle, sur ce qui n'était qu'un instant ponctionné de la rue. C'est en tout cas ainsi que Gilles Verneret fonctionne. Il s'approche des gens et vole leur image diraient certains, puis s'envole, papillon insatiable. Voleur professionnel en chasse de l'image des autres. Vautour du quotidien. Il préférerait qu'on parle du droit de citer : car l'image photographique est à son sens une citation prélevée du langage mouvant de la ville, et s'il s'intéresse plus aux passants qu'aux bâtiments de pierre c'est parce que le vivant l'interroge plus que l'histoire inventée et dite immortelle." [...]

Extrait du texte *Today and forever, l'esprit des villes*, Nicolas Lebowitsky

"J'aurais vu ce que d'autres yeux ont vu, sur les traces des grands demeurants. Des hommes sont passés avec leur regard sur les choses, puis ont passé. Leurs demeures ont disparu et ils demeurent. Ils sont morts et vivants dans leurs œuvres. Traces de pierre et de papier que leurs pas ont foulé. Ils ont vu parfois ce que le photographe repère. Quête de repères. Lutte contre la perte. Nostalgie figée et glacée. Revenir sur les traces de la perpétuation. Fascination de l'épaisseur des lieux recréée par l'imaginaire." [...]

Extrait du texte *La mémoire au présent*, Gilles Verneret