

Guénaëlle de Carbonnières (1986, Paris, France) vit et travaille à Mâcon. Initialement formée en philosophie, elle est agrégée et professeure en Arts plastiques, diplômée en Arts et Médias numériques de l'Université Panthéon-Sorbonne.

Artiste émergente, le travail de Guénaëlle de Carbonnières a fait l'objet de premières expositions à la Galerie Michèle Chomette à Paris, à la MAPRAA et à la Fondation Renaud à Lyon. Nominée du prix Fotofever et de l'International Photography Grant en 2020, elle rejoint en 2021 la Galerie Françoise Besson à Lyon et la Galerie Binome à Paris.

En 2022, elle réalise deux résidences de création auprès de la Fondation Renaud à Lyon et de la Maison du Grand Site à Solutré.



© Barbara Carnevale

Trois expositions personnelles lui sont consacrées : à la Galerie Françoise Besson avec le soutien du CNAP, à la Fondation Renaud ainsi qu'à La Résidence à Dompierre-sur-Besbre, sur le parcours en résonance avec la Biennale de Lyon. Après Unseen à Amsterdam en 2021, son travail a été également présenté en solo show au Salon Polyptyque à Marseille.

Début 2023, elle ouvre sa première exposition personnelle à la galerie Binome et poursuit un travail de recherche financé par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, dans le cadre de l'Aide Individuelle à la Création. S'ensuivra une exposition personnelle à l'Attrape-Couleurs à Lyon, fin 2023.

Pratique artistique

Sa pratique artistique qui mêle la photographie, la gravure, le dessin et des installations, interroge particulièrement la mémoire collective à travers la notion de patrimoine et l'archéologie. Ses manipulations photographiques, analogiques ou digitales, faites d'accidents, incisions, perfusions, brûlures, destructions... réconcilient diverses temporalités, proposant différentes strates de visibilité qui mettent en tension surface et profondeur, latence et présence, figuration et abstraction.

"Sa recherche esthétique s'adosse à une exploration étendue des propriétés physiques de la photographie. Simulant souvent les effets du temps sur la matière, l'artiste fait de la surface de ses œuvres un espace de transformation. De façon presque picturale, par le truchement de multiples interventions manuelles de l'ordre du dessin ou de l'incision, elle crée à la surface de ses œuvres des effets proches de l'usure, de l'érosion, de l'enfouissement ou de l'effacement. Les supports de ses images empruntent leur porosité au sol, leur profondeur à la nuit, leur étendue aux fonds marin, leur labilité à l'écran de fumée. Depuis ces supports devenus matière, les formes solides et architecturées émergent et s'incarnent ou s'évanouissent, confrontant différents états d'apparition. La surface participe d'une tension narrative associée au caractère éphémère et mouvant d'images qui ne semblent se mettre à exister qu'à travers les yeux qui s'y posent et les mains qui les manipulent."

Marguerite Pilven, extrait du texte *A l'intérieur des images*, Catalogue de l'exposition *Palimpsestes du territoire*,
Fondation Renaud, Lyon, 2022

« Le principe de réversibilité habite l'œuvre de Guénaëlle de Carbonnières : les miroirs laissent passer la lumière, les dessins apparaissent sur la surface noire de leur support, les textiles transparents permettent au regard de renoncer à l'idée même de revers - puis les dessous aquatiques deviennent surfaces, les liquides solides, et enfin le passé présent. (...) (Pour) l'artiste qui creuse l'image (...), ce n'est pas devant l'image, ni même son revers qui contient encore de quoi nous donner la sensation d'être au monde, c'est l'intérieur des images. »

Michel Poivert, extrait du texte *A l'intérieur des images*, Catalogue de l'exposition *Au creux des pierres, les plis du temps*,
galerie Françoise Besson, Lyon, 2022

GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES

Curriculum Vitae

Représentation

galerie Binome, Paris
galerie Françoise Besson, Lyon


Formation

2014 Master 2 Arts et Médias Numériques,
Paris I - Panthéon-Sorbonne
2012 Agrégation externe d'Arts Plastiques
2008 Master 1 d'Esthétique & Philosophie de l'Art,
Sorbonne - Paris IV
2004-2007 Licence de Philosophie, Sorbonne - Paris IV

Résidences

2023 Résidence de médiation POOP, avec TEC, Le-Péage-de-Roussillon
2023 Maison du Grand Site, Solutré
2022 Fondation Renaud, Lyon
2015 Caserne de Reuilly, Jardin d'Alice, Paris
2013 Shakirail, Paris

Prix, aides, bourses

2022 Aide du  à la 1ère exposition personnelle en galerie privée
Aide Individuelle à la Création, DRAC Bourgogne-Franche-Comté
Prix ICART Artistik Rezo (nominée)
2021 Bourse du CIPGP (pré-sélectionnée)
2020 Fotofever Prize (nominée)
International Photography Grant (nominée)
2015 5ème Prix de la galerie Michèle Chomette (nominée)
2014 4ème Prix de la galerie Michèle Chomette (nominée)

Expositions personnelles

2023 *Les marées de pierre*, galerie Binome, Paris
Sous la roche, les étoiles, Maison du Grand Site, Solutré
Interstices, Centre d'art l'Attrape-Couleurs, Lyon
En eaux profondes, La Boutique, Le-Péage-de-Roussillon,
dans le cadre de la résidence POOP
2022 *Au creux des pierres, les plis du temps*, Galerie Françoise Besson, Lyon,
avec le soutien du Centre National des Arts Plastiques
Palimpsestes du territoire, Fondation Renaud, Lyon
Entre-temps, La Résidence, Dompierre-sur-Besbre,
en résonance avec la Biennale de Lyon
Entre-temps, Cour des Loges, Lyon, dans le cadre du Mai d'Adèle
Echo, Galerue, en résonance avec la galerie Françoise Besson, Lyon
2021 *Condition des Soies*, galerie de la Bibliothèque Municipale du 1er, Lyon
2020 *Stratigraphies*, MAPRAA, Lyon
2015 *Voiles*, Caserne de Reuilly, Paris, en duo avec Anne Dietrich
2014 *Surfaces sensibles*, L'Âge d'or, Paris

Expositions collectives (sélection)

2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, Galerie Binome, Paris
Centre d'art Fluctuart, Nominés du Prix ICART Artistik Rezo
2021 *Un présent du passé*, Chapelle de la Buisserie, Rillieux-la-Pape,
commissariat Muriel Gémy
L'oeil du coeur, galerie Françoise Besson, Lyon
2020 *Sortie de réserve*, la Petite Galerie, Lyon
Dix/dix, Fondation Renaud, Lyon (confinement : exposition virtuelle)
2015 *Le trou*, galerie Michèle Chomette, Paris
Le dessin dans sous ses états, MPAA Broussais, Paris
2014 *Janus*, galerie Michèle Chomette, Paris
Espaces, MPAA Broussais, Paris
La photographie à coeur ouvert, galerie Michèle Chomette, Paris

Publications

- 2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, Michel Poivert, éditions Textuel
- Palimpsestes - rêver la ville*, catalogue de l'exposition éponyme, édité par la Fondation Renaud
- Au creux des pierres, les plis du temps*, catalogue de l'exposition éponyme, cahier de Crimée n°33, édité par la galerie Françoise Besson
- 2021 Catalogue de la Triennale de Chamalières, 2021

Revue de presse, conférences

- 2023 /02 *Le journal des arts / Guénaëlle de Carbonnières - En galerie / Olympe Lemut*
- /02 *Fisheye / Guénaëlle de Carbonnières : une poétique de l'archéologie / Costanza Spina*
- /01 *Télérama Sortir / Guénaëlle de Carbonnières - Les marées de pierre, TTT / Frédérique Chapuis*
- /01 *France Fine Art / "Guénaëlle de Carbonnières" à la galerie Binome, Paris / Anne-Frédérique Fer*
- /01 *L'oeil de la photographie / Galerie Binome - Guénaëlle de Carbonnières - Les marées de pierre*
- 2022 /10 *Lyon Capitale / Lyon Art Paper, le papier fait son show /Martine Pullara*
- /09 *Blind / La photo fait sa rentrée à Polyptyque Marseille / Sophie Bernard*
- /08 *Le quotidien de l'art / Salons, un trio gagnant marseillais / Armelle Malvoisin*
- /06 *Arts Hebdomas Médias / Au seuil de la mémoire avec Guénaëlle de Carbonnières / Corridor Elephant*
- /04 *Lyon Capitale / "Au creux des pierres, les plis du temps", de Guénaëlle de Carbonnières / Martine Pullara*
- /02 *Boum Bang / Submerger, l'empreinte liquide de l'image photographique / Christelle Rouillé*
- 2021 /02 *Ecoutez-voir, conférence, Carré-sur-Seine*
- 2020 /02 *Emission La Causerie, Radio Canut*
- 2016 /12 *Colloque Du Fantôme, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne*

Textes critiques

- 2023 *Les marées de pierre*, par Anne Favier, texte accompagnant l'exposition éponyme à la galerie Binome
- 2022 *Des images qui soient comme des pierres*, par Marguerite Pilven, publication accompagnant l'exposition « Palimpsestes du territoire, rêver la ville avec Tony Garnier » à la Fondation Renaud
- Le temps des hommes est de l'éternité pliée*, par Laurence Brissaud
- À l'intérieur des images*, par Michel Poivert, catalogue de l'exposition « Au Creux des pierres, les plis du temps » à la Galerie Françoise Besson
- 2021 *La ruine des images*, par Michel Poivert

Foires, salons

Art Paris (2023), Lyon Art Paper (2021, 2022), Dijon Art Fair (2022), Polyptyque Marseille (2022), Unseen Amsterdam (2021)

Interventions artistiques, médiation

- 2023 Interventions dans le cadre de POOP, organisé par l'EPCC Travail et Culture : Centre social du Fil de l'Ambre, Centre de loisirs de Salaise-sur-Sanne, écoles primaires du territoire
- 2023 Initiations à la photographie expérimentale, collège de Vonnas
- 2023 Classe à PAC, collège de Belleville-en-Beaujolais
- 2022 Interventions dans le cadre d'Oeuvres en Partance, créé par le PTEAC de Villefranche-sur-Saône : Lycée Louis Armand, collège Jean Moulin, collège de Limas, écoles primaires de Beaujeu et Villefranche-sur-Saône
- 2022 Classe à PAC, lycée de Saint-Romain-en-Gal, élèves en option arts plastiques, en partenariat avec le Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal
- 2021 Artiste-intervenante à l'EMAP de Mâcon
- 2017-2020 Professeure-relais au Musée des Beaux-Arts de Lyon

Collections

Artothèque du Musée Paul-Dini, Villefranche-s/-Saône; Coll. Françoise Besson; Coll. Philippe Castillo; Coll. Baudoin Lebon; Coll. Evelyne et Jacques Deret, Coll. Galiana&Wuart