



Formation

1995 Diplôme national supérieur d'expression plastique des Beaux-Arts, Saint-Étienne et Clermont-Ferrand

1999 Master 2 d'arts plastiques, Université Jean Monnet, Saint-Étienne

Expositions personnelles (sélection)

2020 ...à travers... Galerie Française Besson

2016 *Entre arbre et cible*, Galerie Française Besson

2013 *Mise en Cible 1*, Docks art Fair, Lyon

2012 *Mise en cible 1*, Galerie Française Besson

2008 *Torses*, Paris, Galerie Schumm-Braunstein

2007 *Liage*, Lyon, Galerie Française Besson

2007 *Mise à vue*, Le Puy-en-Velay, Hôtel du Département de Haute-Loire

2001 *La cible au miroir critique*, Saint-Étienne, Réouverture du Musée d'art et d'Industrie

2001 Saint-Étienne, Cité Étienne Mimard

2000 Tournus, Abbaye St-Philibert, réfectoire des moines

1999 *Corps en cibles*, Lyon, Maison des artistes Rhône-Alpes (M.A.P.R.A.)

1992,1989,1983 Galerie La palette, Saint Etienne

Expositions collectives/ Foires (sélection)

2020 *Le Souffle*, galerie Française Besson, Lyon

2018 *Figures, le syndrome de Saül*, La villa Baltazar, Valence

2017 *Start* Foire internationale de Strasbourg

2016 *Art Paris*, galerie Française Besson

2014 *Devenir arbre*, galerie Française Besson

2013 *Story and spirit*, Galerie Française Besson

2013 *Cosmoscibles Drawing Now*, Carrousel du Louvre,

2009 Pollionnay (69), Salon d'éditions d'art

2006 Estivareilles (42), Musée d'Histoire

2006 Saint-Étienne, Biennale du Design

2003 *La chair et Dieu*, commissariat Française Besson, Lyon, Les Subsistances

2000 Saint-Étienne, Atrium de la Bibliothèque Universitaire

2000 Lyon, Médiathèque de Vaise

2000 Lyon, Maison des artistes Rhône-Alpes (M.A.P.R.A)

2000 Montréal, Biennale internationale d'estampes miniatures

2000 1999 Lacroix-Laval (69), Château-Musée, France-Roumanie

1998 1999 Paris, Galerie Beckel, Odille, Boïcos

Acquisitions

- 2014 Artothèque Saint-Etienne, simple soldat 1914-1918
- 2012 Bibliothèque universitaire de Saint Etienne
- 2011 Londres, Tate Gallery, Book-target, texte René Pons, design A.Stella
- 2011 Londres, Victoria & Albert Museum, Simple soldat 1914-1918
- 2001 Paris, Bibliothèque nationale de France, *Le Ciel*, texte Jacque Barral, Editions Potentiels,
- 1990 Saint-Priest-en-Jarez, Mairie, *L'enfant au bâton*

Bibliographie (Sélection)

- 2020 *A travers*, Cahier de Crimée 32, texte Françoise Maillet Le Roux
- 2016 *Entre Arbre cible*, Cahier de Crimée n°25 Texte Joel Couve, Valentine Oncins
- 2012 *Mise en cible 1*, Cahier de Crimée n°13, Texte Joel Couve
- 2007 *Mise à vue*, texte Valentine Oncins, Conseil général de Haute-Loire (43)
- 2007 Dossier pédagogique, Musée Crozatier (43)
- 2007 *De pierre, de plomb et de papier*, texte M.F. Grange, photos M.C. Grange, J.P Huguet Editeur (42)
- 2001 *Voiles*, texte Eric Vandecasteele, Jacque Barral, Chantal Fontvieille, Editions Potentiels (69)
- 2000 *The Sky*, J. Barral, Ed. Potentiels

Chantal Fontvieille travaille sur le motif de la cible, des cibles récupérées pour la plupart dans des stands de tir après usage. La cible, élaborée par l'artiste, c'est le corps dressé que l'on cherche à prendre, à toucher et qui demeure, immuable, en face, à distance. Meurtrie et abîmée, froissée, blessée. Elle incarne la perte, dans son absolu et sa totalité, le deuil impossible. La cible impactée est un corps humain blessé et tout comme le corps, elle présente deux faces plastiques, un recto, un verso. Et un cœur que l'on cherche à atteindre.

Les cibles de Chantal Fontvieille présentent toutes des impacts de projectiles. Mais alors que le regard du tireur s'arrêtait à la surface de la cible, l'artiste nous en fait découvrir la profondeur, met en place de nouvelles perspectives, installe de nouvelles significations.

Ici, recousant au revers les déchirures provoquées par les impacts, l'artiste fait apparaître de nouveaux motifs évoquant les constellations célestes. Là, les « blessures » de la cible deviennent trajectoire pour la lumière. Ailleurs, c'est le plomb, à la fois cible et projectile, qui s'imprime et garde mémoire de la violence de l'impact, comme un registre de victimes de guerres. Plus loin encore, c'est l'archer qui semble se mirer lui-même dans la cible, par un jeu d'impression superposées sur plexiglass. Enfin, c'est le cerne du tronc de l'arbre qui va par le geste de l'artiste s'imprimer et transmettre son fluide vital à la cible impactée.

Réflexion sur le geste et la figure du tireur, comparé à l'artiste ; représentation de la chair et du corps meurtri ; représentation à la fois universelle et dépassée d'un monde parfaitement concentrique...

Miroir du monde, La cible de Chantal Fontvieille est aussi porteuse des intuitions et des potentialités du tireur, celles de l'artiste et même du visiteur qui se pose des questions. Elle est en attente du tir, elle est une visée de la connaissance.