



galerie françoise besson



Dossier de presse

Vie de Porcelaine

Ana Zulma

28 novembre 2019 _ 18 janvier 2020



galerie françoise besson

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE

Après *l'étrange évidence*, en 2018, Ana Zulma est invitée à l'Etage de la galerie à présenter « **Vie de Porcelaine** » du 28 novembre au 18 janvier 2020 en résonance avec la 15^{ème} biennale d'art contemporain de Lyon 2019 « **là où les eaux se mêlent** », et en parallèle avec l'exposition de l'artiste à la galerie Cécile Fakhoury, à Dakar à partir du 5 décembre.

┌┐ Mots de l'artiste

NOUVEAU MONDE

Explorer au-dessus,
Je perce des papiers imprimés,
Aller-retour
Epreuve de l'infiniment grand,
Expérience de l'infiniment petit,
Une perception devient espace, l'eau dort.
Désir ultime de la possible rencontre,
En deuil de ma capacité,
Je m'évertue,
À relever les clichés de l'objet « petit a ».
Muable, je le regarde agir.
Sans emprise, il m'échappe.

Ana Zulma, 2019

┌┐ Démarche

Je réalise et matérialise des transferts opérant en effets de réverbérations; une mise en lumière de soi au travers de l'apprentissage de l'autre. Consciente que le désir de connaître mon semblable/étranger ne peut être contenu. Mon incapacité à le recueillir/ accueillir met en évidence mon impuissance et m'ordonne la nécessité de réaliser le deuil de ce pouvoir. Murée dans mon impossibilité, le paysage m'apparaît à ce stade en lien avec la frustration de mon inaction. Dans l'expectative je me résous à combler superficiellement mes manques avec une vision agréable. J'use de cette prise de recul et en retire des clichés vues d'en haut. Par ce rituel d'assemblage du symbolique avec l'imaginaire, je conçois avec prétention une synthèse, de ce fait, « je défais/refais l'Histoire et les mémoires ».

┌┐ « vie de porcelaine »

« Ses papiers blancs et percés, deviennent des paysages de l'infiniment petit et de l'immensité. On devine sous la peau de la toile, en transparence, les fluides qui circulent, le mouvement presque imperceptible du poulx. Des battements d'ailes, ou la vision que pourrait avoir un oiseau en survolant une mer blanche opaque. »

Julie Diabira Mai 2018



Images en HD sur demande



Nina K, série vie de Porcelaine, 2018

Photographie, dessin, technique mixte, 80x60cm, Clouée martelée sur du bois





Travers précieux série *vie de Porcelaine*, 2018
Photographie, dessin, technique mixte, 80x60cm, Clouée martelée sur du bois

Certains artistes éprouvent le besoin de se mettre en danger.

Anne-Laure, alias Ana Zulma, a souvent côtoyé la violence.

Elle grandit sur le lieu de travail de son père « la Cité de l'Enfance », structure d'accueil pour enfants victimes d'événements traumatiques. Vaste parc arboré, grillages et barbelés. Autour, les HLM de Bron, Vénissieux et Saint-Priest : tension de l'école et des quartiers. Elle fuit la banlieue pour l'Allemagne, puis la Côte d'Ivoire, où elle échappe à une tentative d'assassinat.

Est-ce cette violence répétée qui la pousse à l'empathie, qui déclenche une puissante quête de sens ?

Sortie des arts appliqués, école réintégrée dans le projet des subsistances des beaux-arts de Lyon, elle consacre ses premières expositions post-diplôme à son double imaginaire : Zulma, créature totalitaire et misanthrope, peut-être figure exorciste du mal, antithèse d'Ana, surnom que lui donnent les enfants des bas-fonds d'Abidjan.

Ana Zulma explore la réverbération des contraires, du réel et de l'idéal, du visible et de l'invisible. Magnifier le raté, privilégier le hasard avec l'obsession de la perfection. Tourner le souvenir vers l'avenir.

Vivre la correspondance...

Longtemps discrète sur ses travaux, elle refuse la moindre dissociation entre l'art et sa vie. Passagère de son va-et-vient, artiste hybride, Ana Zulma propose un sens à l'existence : la valorisation de soi par l'autre.



Vue de l'exposition *L'œil & le cœur*, février 2019, galerie Française Besson. ©Pierre Vallet

Active depuis 2004 à Lyon et sur la scène française et internationale, la galerie Française Besson défend et promeut des artistes émergents et confirmés. Particulièrement attachée à défendre la peinture et le dessin sans toutefois s'exclure à d'autres pratiques plastiques contemporaines (sculpture, photographie, vidéo, installations), la galerie organise 6 à 7 expositions personnelles et collectives par an. Chaque année à l'occasion des expositions, la galerie édite un *Cahier de Crimée*.

En 2019, la galerie Française Besson a célébré ses quinze ans d'existence en marquant cet anniversaire avec une exposition événement, *L'œil & le cœur : vente exceptionnelle d'une sélection de la collection Française Besson* (février 2019) retraçant à la fois l'histoire de la galerie et de sa collection et annonçant un nouveau cycle.

La galerie est implantée dans le quartier historique de la Croix-Rousse à Lyon, et s'est installée en 2009 à son adresse actuelle, rue de Crimée.

Diplômée de droit et d'histoire de l'art, Françoise Besson est depuis de nombreuses années impliquée auprès des artistes et auprès du public, dans une volonté de favoriser l'accès à l'art contemporain pour tous. A l'initiative de nombreux projets culturels et pédagogiques, elle intervient également auprès des étudiants de l'EAC. Françoise Besson est également présidente de l'association Adele, réseau d'art contemporain de Lyon et région AURA.

Active aux côtés des entreprises et des particuliers désireux d'entamer ou poursuivre une collection d'art contemporain, la galeriste propose un accompagnement personnalisé depuis le choix de l'œuvre jusqu'au mode d'accrochage de celle-ci.



Galerie Françoise Besson
10 rue de Crimée
69001 Lyon

www.francoisebesson.com
galeriefbesson@gmail.com
+33 (0)9 51 70 75 06

Métro C arrêt Croix -Rousse
(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)
Bus Ligne C3 ou C13 arrêt hôtel de Ville.
Vélov' stations place de la croix rousse & place des tapis

Ouvert Du mercredi au samedi
De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

Exposition

Du 28 novembre au 18 janvier 2020

Visite de presse

Le 28 novembre à 17h30

Vernissage

Le 28 novembre à 18h30

En résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon 2019

>>> du 5 septembre au 12 octobre 2019

Loaded, new work
Daniel Clarke

>>> du 10 au 12 octobre 2019

Carte blanche à Blast Studio

>>> 16 octobre au 23 novembre

Entre les mondes
Christine Crozat

>>> 28 novembre au 18 janvier

On marche sur la tête
Awena Cozannet

Vie de Porcelaine
Anna Zulma

