



galerie française besson



Dossier de presse

Entre les mondes

Christine Crozat

16 octobre _ 23 novembre 2019



galerie française besson

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE



Françoise Besson est heureuse d'inviter Christine Crozat pour sa deuxième exposition personnelle à la galerie, *Entre les mondes*. Une sélection d'œuvres sur papier sera visible sur les cimaises du 16 octobre au 23 novembre 2019 en résonance avec la 15^{ème} biennale d'art contemporain de Lyon 2019 « là où les eaux se mêlent »

***Entre les Mondes* : Christine Crozat**

Qu'est-ce que le papier calque, sinon un lieu de passage d'un dessin à un autre, un espace de transmission, qui raconte une petite partie de l'histoire, encore incomplète et fragmentaire ? Le papier calque est le lieu où se mêlent les mondes, celui de l'esquisse et de l'achevé, de l'oscillant et du fixe, du jour et de la nuit : *Entre les mondes*. Cet interstice se manifeste dans la méthode même : dessiner les contours, ne retenir que la forme essentielle et épurée. S'attacher au magnétisme du détail. Christine Crozat, en passionnée d'histoire des arts, retient, repère, puis explore. Une fleur d'un Godard pour un *Portrait rouge*, une mule de La mort de Sardanapale pour *Queen's bee shoe*. Le détail est extrait, ciselé hors de son ensemble de référence pour lui donner une nouvelle place, un nouveau sens. Le détail comme transmission d'un monde à un autre. Vient ensuite la série des « Gris de Payne » : la presqu'île de Shimokita inspire Christine Crozat. Le végétal et l'aquatique se mêlent, les hautes herbes et les fleurs se superposent aux nuages. Des flèches ancrent parfois les formes éthérées au sol, comme pour prévenir leur envol en dehors du cadre, arrondies et trop légères.

Au-delà du papier calque, la série *Dans les champs* de Christine Crozat exprime cet *Entre les mondes*, entre le monde des hommes et celui de la vie quasi microscopique qui fourmille dans le champ, qui ne peut être accessible qu'en se penchant pour se mettre humblement à sa hauteur. En avançant « à l'aveugle », les champs et leurs mouvements se construisent d'eux-mêmes. On assiste à une pérégrination. L'artiste progresse avec son dessin, l'accompagne. C'est ici que l'on trouve l'oscillation, entre inquiétude et sérénité : un premier champ est caressé par la brise qui donne à écouter le silence apaisant de la montagne ; s'y oppose un deuxième champ couché, chaotique, n'attendant plus que la lacération de la moissonneuse venue arracher la plante de sa terre. Un autre encore rappelle une fourrure, animalité sauvage et rebelle. L'incision et le détail de la ligne donnent à voir le mouvement : la bête louvoie. Elle chasse, traque sa proie. Porteuse de mort et de vie ; encore et toujours l'oscillation et la dualité.

« Autoportraits au chardon » : la vie devient survie. Prête à se défendre, la fleur n'en demeure pas moins fragile sur sa tige légère. Remonter cette tige, du regard vers la fleur, cheminer dans la nuit de l'incertain vers l'affirmation franche de la vie. Suivre le trait de fumée d'une fusée de détresse vers l'éclat lumineux, brillant mais éphémère. Manière de signifier brièvement et intensément sa présence dans l'épaisseur de la nuit. Lorsque la nuit n'est plus épaisse, elle est lacérée par la pluie, dans un rideau dense et constant, magnifiquement rendu par le travail du papier et du noir. Et pourtant, la fleur est bien présente, elle illumine le dessin. La violence des verticales tranche avec sa blancheur éthérée. La fleur lutte pour être vue ; elle peut disparaître, à tout moment.

La présence, l'absence : deux faces d'une même pièce, illustrées par l'empreinte de pas. Fascinée par le pied et sa marque, Christine Crozat propose un écrin, un « récipient à pied » : *La chaussure du pèlerin*. Tout en verre, cette chaussure illustre le passage du temps, la terre imprégnée du pied, la marche d'escalier lentement incurvée par les innombrables pas du passé.

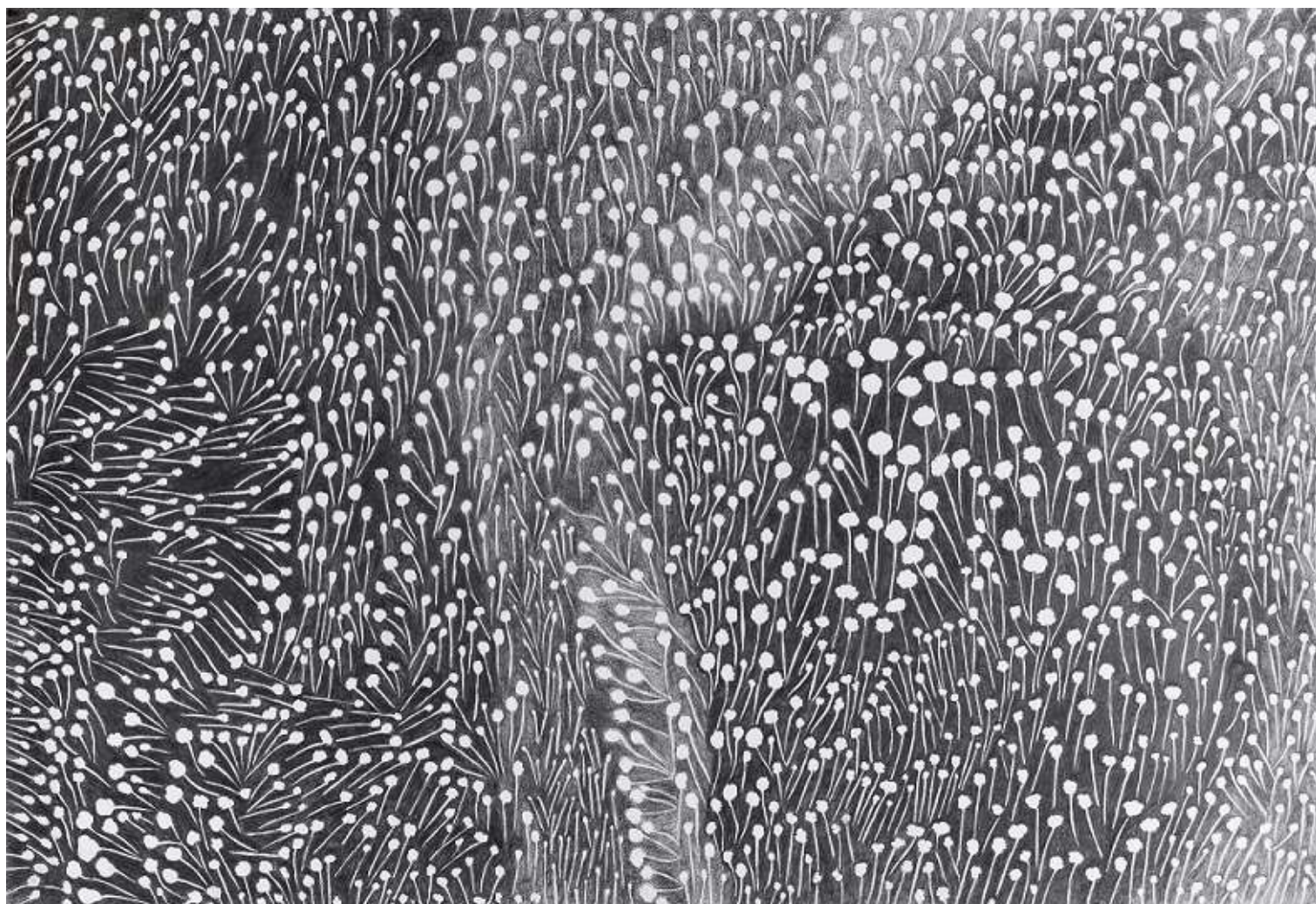
Mais un pas ne se fait jamais seul. Une autre chaussure fend le vent comme l'artiste fend le calque. *Shinkan shoe*. L'impression de vitesse est frappante, et pourtant contraste nettement avec le matériau utilisé, le verre. Matériau d'état et de forme énigmatiques lorsqu'il est chaud, le verre fige un instant une fois refroidi. Capture d'un moment, figé dans toute sa fragilité. Christine Crozat réalise l'exploit paradoxal de figer la vitesse. D'arrêter le temps. Sachant cela, rien d'étonnant quant au choix de la cire pour la troisième et dernière chaussure : *Queen's bee shoe*. « Prenons par exemple, ce morceau de cire, nous dit Descartes » (*Méditations Métaphysiques*, II, §11-13) : une chose d'apparence si simple, mais qui déborde en réalité de complexité. La cire qui nourrit, la cire qui fige, la cire qui fond. Merveille de la nature qui questionne nos certitudes les corps et la perception que nous en avons. Le moule de cire enveloppe le pied, pour rendre sa forme, toujours absente.

Les œuvres de Christine Crozat n'invitent pas au voyage. Elles vous embarquent (de gré ou de force) dans une pérégrination mentale qui peut être tout autant légère et apaisée que profonde et torturée. Cependant, le fil (rouge, bleu, noir) est toujours la vie. La vie dans son éclat, la vie dans son écrin, mais aussi et surtout dans sa survie, escarmouche perpétuelle pour s'affirmer et se confirmer. La pérégrination, le double, mais aussi les grandes forêts ancestrales du Japon, les fonds marins : l'œil perçoit l'ensemble, s'accroche au détail puis l'extrait au scalpel pour en faire un nouvel élément central. Arracher pour mieux donner vie, morceler pour exister. La pérégrination n'est pas une balade dominicale insouciant, c'est une procession empreinte de gravité. Il ne s'agit pas d'errer sans but, mais bien de trouver sa voie dans le chaotique déferlement de la vie.

Xavier Petit, Lyon, le 26 juin 2019
Doctorant en philosophie esthétique



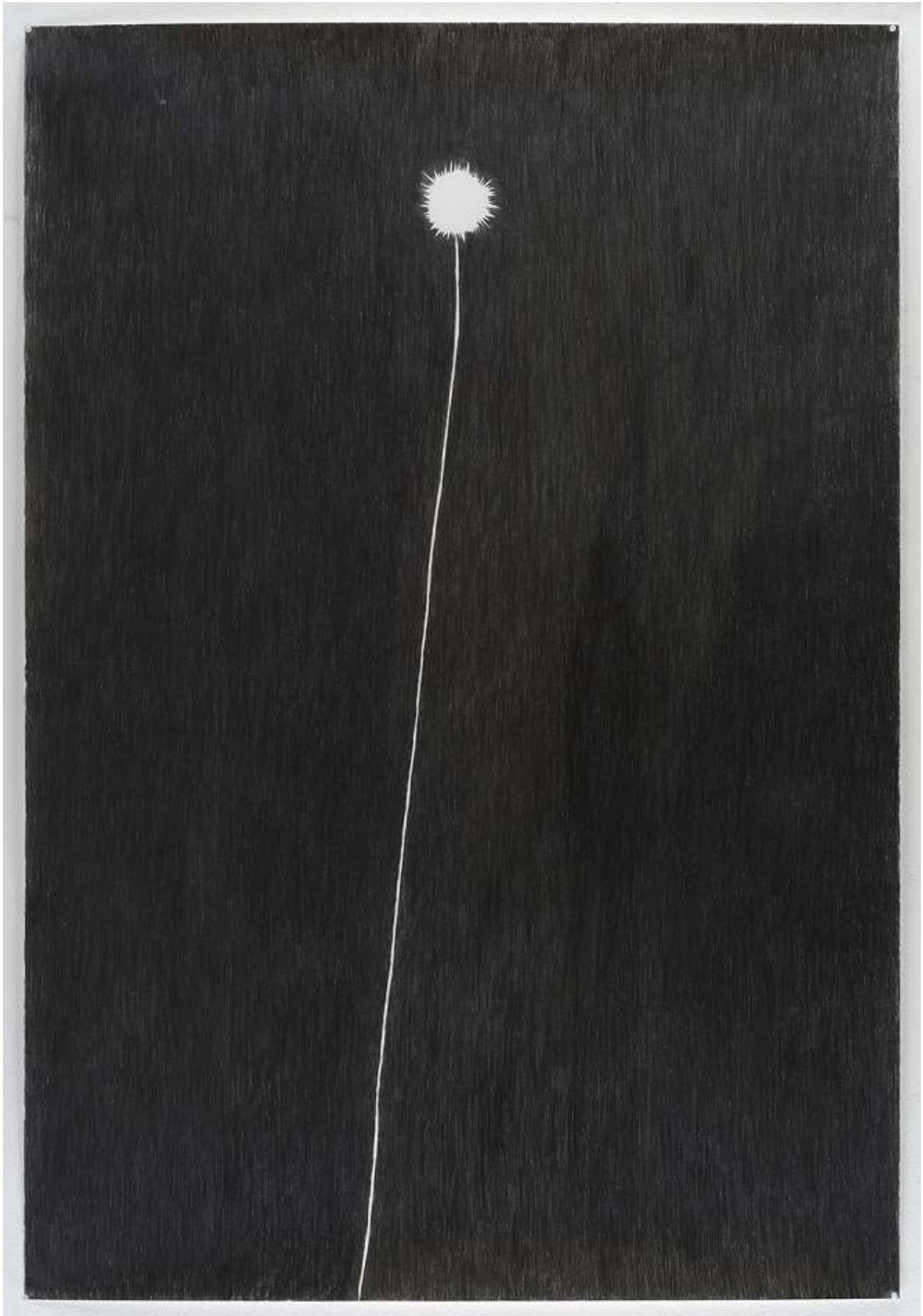
Images en HD sur demande



Dans les champs N°5, 2019,
Graphite sur papier, 75 x 110 cm © JL Losi



Visage paysage 01, 2019, Piero della Francesca, Filippo Lippi (homme âgé), Pisanello (portrait de femme)
technique mixte sur papiers, 37 x 28 cm, © JL Losi



Autoportrait au chardon n°1, 2017,
graphite sur papier, 110 x 70 cm, © JL Losi



Paysage gris de Payne n°6, 2019
technique mixte sur papiers, 37 x 28 cm, © JL Losi



Christine Crozat est de nationalité Française et Suisse. Elle vit et travaille à Paris, Lyon et dans le T.G.V., pratique, le dessin, le wall paper, le volume et la vidéo avec Pierre Thomé. Elle travaille avec la Galerie Française Besson à Lyon et la Galerie Eric Mouchet à Paris.

Expositions personnelles (sélection)

2019

Entre deux mondes, Galerie Française Besson, Lyon

2018

Se rencontrer, Galerie Eric Mouchet, Paris

Nous rencontrer, la borne, POCTB, le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans

2017

Cobblesoaps, Karawan, parcours résonance, Biennale d'art contemporain, Karawan, Lyon

2015

Amanohashidate, Parcours résonance, Biennale d'art contemporain, commissaire Pascale Triol, Galerie Française Besson, Lyon

2014

Post Tenebra Lux, La fabrique sensible, Baux-de-Provence

Camille, Identité de genre 22+1, focus, commissaire Michelle Simian, Galerie Française Besson, Lyon

Justement, Galerie Schumm-Braunstein, Paris

2012

Double, La Spirale-Le Toboggan, Décines

Double, Espace Arts plastiques Madeleine Lambert, Vénissieux

2011

A ciel ouvert, 9 artistes sur neuf sites miniers patrimoniaux

Voix lactée, La Goutte de lait, Auchel. Lab-Labanque, Artois communauté, Béthune capitale

2009

Et à partir de là, Musée des Beaux-Arts, Caen

2006

Tropismus, Institut Français, Prague, République tchèque

L'impossible mule, Galerie des Urbanistes, Fougères

2002

L'Art dans les Chapelles, Morbihan, Commissaire Olivier Delavallade

Je touche le temps, Hôtel d'Escoville, Artothèque, Caen

Mine de rien, Musée Réattu, Arles

2000

De Babouche, Espace des Arts, Colomiers

1999

Paysages du T.G.V., Du défilement, des pas perdus, co-production : Musée de Gravelines, Galerie Municipale E Manet Gennevilliers, Artothèque, Cherbourg

Expositions collectives (sélection depuis 2009)

2019

Flora Maxima, Domaine de Kerguehennec, Bignan *

Chacun son trait- ces jours bleus-Galerie Française Besson, Lyon

2018

10 ans déjà, Galerie Réjane Louin, Locquirec

1971-2018

186 feuilles, un choix dans le fonds graphique et photographique de la ville de Vitry, Galerie Jean Collet, Vitry / Seine

A deux voix, à dessein, Galerie Françoise Besson et Edition du Chemin de Fer

Le Musée Réattu a 150 ans, Musée Réattu, Arles, présentation de la donation Pascale Triol

2017

Galeristes, Le Carreau du temple, Galerie Eric Mouchet, Paris

Structure(s) du silence hommage à Aurélie Nemours, Galerie Françoise Besson, Lyon

2016

Prints, things and books by artist, Galerie Sémiose, Paris

Avec eux, 30 ans de l'artothèque de Caen, co-Edition avec la galerie Sémiose °

Bouge pour voir, Galerie Duchamp, centre d'art Contemporain, Yvetot °

2015

Vidéo Project, vidéo d'artistes sur le territoire Ligérien entre Nantes et Angers, Galerie de l'artothèque d'Angers

Art Paris, Galerie Françoise Besson, Grand Palais, Paris

2014

SOON, salon de l'œuvre originale numérotée, galerie Schumm-Braunstein, Bastille Design Center, Paris

Rouge gorge, 10 ans de dessin, Edition du h'artpon, Galerie du Jour, Agnès B., Paris

2013

Le verre vivant, Mudac, Musée du Design, Lausanne

Un premier regard, Fonds départemental d'art contemporain (Fdac), Ille-et-Vilaine

2012

Jeux d'artistes, Musée-Château, Annecy

2010

Circuit Céramique, la scène française contemporaine, Cité de la céramique, Sèvres

Décalages, commissaire Claude Allemand-Cosneau. Collections du Centre national des arts plastiques au centre culturel François Villon de Yaoundé, Cameroun

2009

Tilt, 11 Musées de la Région Centre s'associent au CNAP, Panorama de la sculpture contemporaine Musée de l'Hospice ST Roch, Issoudun

Commandes publiques/ résidences/ productions d'œuvres sur site

2019

Résidence chez Karawan pour un projet de création de savon dans le Kerala (Inde)

2016-2017

Consultante pour un cabinet d'Architecte: projet de réhabilitation d'un centre Hospitalier Pierre et Marie Curie, Paris

2013

Hors limites, résidence d'été, Croix rouge française, Mardor, Couche

2012

La petite Escalère, (LPE) jardin de sculpture, résidence dans un jardin

2011

A ciel ouvert, anciens sites miniers, la Goutte de Lait, Auchel, Béthune Capitale de la culture

2010

Sur les pas de Jean-Jacques Rousseau A pieds d'œuvres maison des Charmettes, Chambéry

2005-2006 Résidence à l'Institut Français, Prague

2004

Commande publique (CNAP) Ministère de la Culture, de la Communication

1997

Commande publique (CNAP) Ministère de la Culture, de la communication,

1996

1% du siège de l'Agence de bassin Rhône, Méditerranée, Corse, Lyon

Collections publiques

Fonds Vidéo, Artothèque, Bibliothèque de la part-Dieu / Musée-Château, Annecy/ Ville de Vénissieux / Fonds d'acquisition départemental d'Ille-et-Vilaine en partenariat avec le Frac Bretagne / Musée des Beaux-Arts, Caen / Collection Vitry / Seine dépôt MACVAL, Vitry / Films DV Bibliothèque de la Part Dieu, Lyon / Musée ambulant, Côtes d'Armor / Mudac, Musée du Design et des Arts appliqués Contemporains, Lausanne, CH / Musée Réattu, Arles / Artothèque de Caen, Limousin, Lyon, Valence, Grenoble, Villiers Le Bel, Annecy... / Fonds Cantonal, Genève / FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Paris / Musée International de la Chaussure, Romans / Musée des Hospices Saint Roch, Issoudun / Fonds d'Art Contemporain de la Ville de Paris / FMAC, Fonds municipal d'Art Contemporain Genève, CH / Collections BnF, Paris / Musée du dessin et de l'Estampe originale, Gravelines / Frac Basse-Normandie / Rhône Alpes, Alsace.

Bibliographie (extrait depuis 2009)

2018

Le point contemporain, galerie Eric Mouchet,

2017

Le temps des précaires, Presses universitaires de Bordeaux

Bouge pour voir, Galerie Duchamp, Edition Petit Format, Yvetot

Avec eux, 30 ans de l'Artothèque, Caen

2016

L'eau brûle, texte de Pierre Thomé, Editions du chemin de fer

2014

Rouge gorge, 10 ans de dessin, Editions du h'Artpon

Bloc, Friville Editions

Les laboratoires du lien social, L'expérience Aquitaine de la solidarité, Presses Universitaires de Bordeaux

2013

Le verre vivant, Collection du Mudac/Lausanne, La bibliothèque des arts

Pierre Thomé, Carnet n°2, La Petite escalère, Printemps

2012

Chronique du grand Prieuré, Edition des amis du Musée Réattu. Andy Neyrotti

Jeux d'artistes, Edition du chemin de fer, Musée Château d'Annecy

A ciel Ouvert, patrimoine Minier et Art contemporain, Edition Artois, Production Lab-Labanque

Double, Edition Espace art plastique, Vénissieux. Pierre Thomé

2010

Jean Roch Bouiller, Agnès Pironon, *circuit céramique*, la scène française contemporaine, Sèvres, Cité de la Céramique, publication 2010

Raphaël Brunel, cahiers de la création contemporaine N°5, Ed centre national des arts ; Caroline Joubert, Ed Fage publication Musée des Beaux-arts, Caen, 2010

Eric Pessan, *Tombé dans le panneau*, Ed Fage, publication Musée des Beaux-arts, Caen,

Catherine Viollet, *Parcours #3 je reviendrai*, publication Mac / val, 2009.2010

<http://www.christinecrozat.fr/>



Vue de l'exposition *L'œil & le cœur*, février 2019, galerie Française Besson. ©Pierre Vallet

Active depuis 2004 à Lyon et sur la scène française et internationale, la galerie Française Besson défend et promeut des artistes émergents et confirmés. Particulièrement attachée à défendre la peinture et le dessin sans toutefois s'exclure à d'autres pratiques plastiques contemporaines (sculpture, photographie, vidéo, installations), la galerie organise 6 à 7 expositions personnelles et collectives par an. Chaque année à l'occasion des expositions, la galerie édite un *Cahier de Crimée*.

En 2019, la galerie Française Besson a célébré ses quinze ans d'existence en marquant cet anniversaire avec une exposition événement, *L'œil & le cœur : vente exceptionnelle d'une sélection de la collection Française Besson* (février 2019) retraçant à la fois l'histoire de la galerie et de sa collection et annonçant un nouveau cycle.

La galerie est implantée dans le quartier historique de la Croix-Rousse à Lyon, et s'est installée en 2009 à son adresse actuelle, rue de Crimée.

Diplômée de droit et d'histoire de l'art, Françoise Besson est depuis de nombreuses années impliquée auprès des artistes et auprès du public, dans une volonté de favoriser l'accès à l'art contemporain pour tous. A l'initiative de nombreux projets culturels et pédagogiques, elle intervient également auprès des étudiants de l'EAC. Françoise Besson est également présidente de l'association Adele, réseau d'art contemporain de Lyon et région AURA.

Active aux côtés des entreprises et des particuliers désireux d'entamer ou poursuivre une collection d'art contemporain, la galeriste propose un accompagnement personnalisé depuis le choix de l'œuvre jusqu'au mode d'accrochage de celle-ci.



Galerie Françoise Besson
10 rue de Crimée
69001 Lyon

www.francoisebesson.com
galeriefbesson@gmail.com
+33 (0)9 51 70 75 06

Métro C arrêt Croix -Rousse
(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)
Bus Ligne C3 ou C13 arrêt hôtel de Ville.
Vélov' stations place de la croix rousse & place des tapis

Ouvert Du mercredi au samedi
De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

Exposition

Du 16 octobre au 23 novembre 2019

Visite de presse

Le mercredi 16 octobre à 17h

Vernissage

Le mercredi 16 octobre 2019 à 18h30

En résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon 2019

>>> du 5 septembre au 12 octobre 2019

Loaded, new work
Daniel Clarke

>>> du 10 au 12 octobre 2019

Carte blanche à Blast Studio

>>> 16 octobre au 23 novembre :

Entre les mondes
Christine Crozat

>>> 28 novembre au 18 janvier :

On marche sur la tête
Awena Cozannet

Vie de Porcelaine
Anna Zulma





Galerie Françoise Besson
10 rue de Crimée
69001 Lyon

www.francoisebesson.com
galeriefbesson@gmail.com

+33 (0)9 51 70 75 06
Métro C Croix -Rousse
(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)
Bus Ligne C3 ou C13 hôtel de Ville.

Du mercredi au samedi
De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

Exposition

Du 16 octobre au 23 novembre 2019

Visite de presse

Le mercredi 16 octobre à 17h

Vernissage

Le mercredi 16 octobre 2019 à 18h30

