



galerie françoise besson

Dossier de presse

Vérifier l'Arcadie Guillaume ROBERT

12 décembre 2015 _ 30 janvier 2016

" Connais-tu le pays qui ressemble à un vaste atelier, mais qui se déploie sous le plus beau des ciels ? "
(A.L. Castellan, *Lettres sur la Morée*, 1808)

Après *This isn't a poem*, première exposition personnelle à la Galerie Françoise Besson en 2010, **Guillaume Robert** nous propose de *Vérifier l'Arcadie* du 12 décembre 2015 au 30 janvier 2016, exposition en résonance à la biennale d'art contemporain de Lyon. Nous cheminerons entre sculpture, installation, photo et vidéo.

Les recherches artistiques de Guillaume Robert composent des micro-mondes, inventent des territoires à la croisée des champs (littérature, science, géopolitique, histoire de l'art...). Il en résulte des expériences réflexives, poétiques et parfois purement sensibles.

La démarche de **Guillaume Robert** s'inscrit sous la forme de projets scénarisés dont les occurrences filmiques proposent une forme de réalisme magique, oscillant entre récit documentaire et bascule onirique. Films après films, une odysée rurale se dessine, elle privilégie les paysages de moyennes montagnes. Les corps, les mots, l'histoire, le travail y sont mis en scène dans le paysage. Si les films font œuvre en tant que telle, ils sont le plus souvent accompagnés d'accessoires et d'images produits au cours de l'écriture processuelle et performative. Ces objets témoignent de l'expérience collective et du contexte qui façonnent la production filmique.

Point d'orgue de cette démarche, **Guillaume Robert** finalise le projet *Vérifier l'Arcadie* en 2015.

« Connais-tu le pays qui ressemble à un vaste atelier, mais qui se déploie sous le plus beau des ciels ? » Voilà ce que nous cherchions. Et la pluie est là, elle inonde les Balkans, le Péloponnèse. On nous dit rare un printemps aussi pluvieux : en contrepartie, bientôt, nous aurons une végétation plus dense et colorée que jamais, le jaune des genêts ployant sur les routes des montagnes.

Sous la double modalité du documentaire et de la fiction, *Vérifier l'Arcadie* s'attache aux gestes, aux pratiques, aux modes d'action, de transformation, de présence et d'attention au paysage. Comme l'indique le titre il s'agit de vérifier le territoire arcadien, fantôme occidentale du paradis perdu. Guillaume Robert a voyagé de l'Arcadie grecque au plateau de Millevaches pour composer une Arcadie contemporaine et pastorale qui plonge ces racines dans les textes de Virgile et la peinture de Nicolas Poussin.

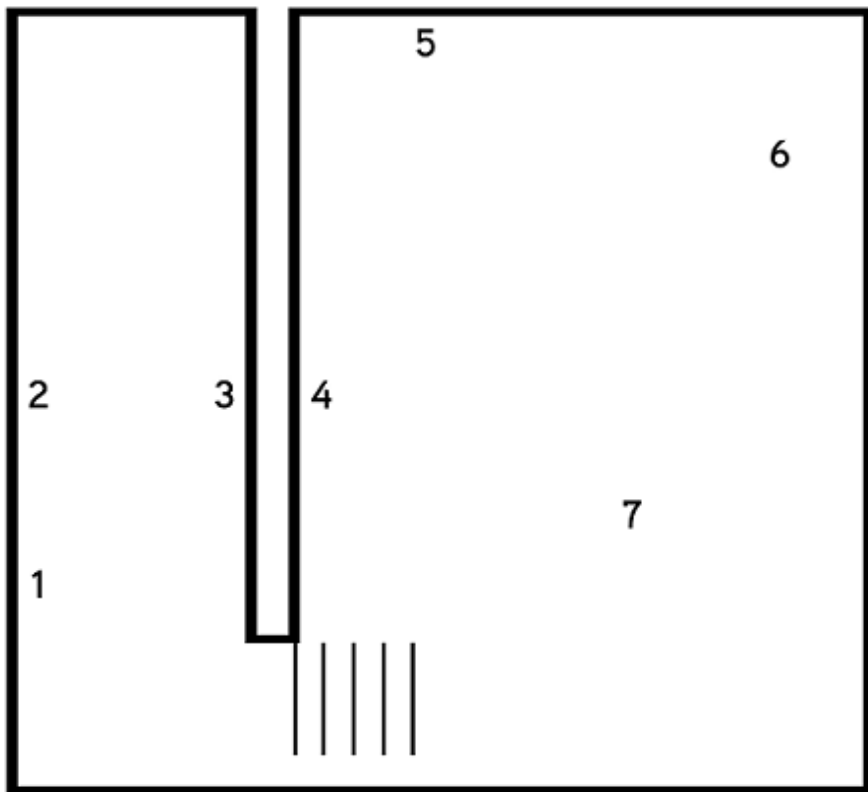
On se lave les dents au ruisseau, on s'effraie des couleuvres rouille, le troupeau nous fixe, la lune fait le ciel bleu. Et parfois pour un torrent trop proche surgit une musique de knackis, pour une casquette trop rouge, une pilosité qui s'étoffe, Magnum. Pour prévenir les serpents enfouis dans les herbes, nous battons le sol devant nos pieds. Bergère gutturale, petite, sac à dos épais, noir, sur lequel insole une image de manga, on ne voit pas ton visage sous ta visière, ni tes bras sous ton anorak, tu n'as pas de bâton mais ta voix se projette.

AVEC JULIEN QUARTIER, FLORENT CHASTEL, NAMAILOU, LILIENTKI ET LUZANTE CHASTEL, MICHEL OUDOT

CONSTRUCTION, COUTURE : JULIEN QUARTIER, GUILLAUME ROBERT, LA FABRIQUE

PRODUCTION : MAMIE KÜSTERS, GUILLAUME ROBERT, GALERIE FRANÇOISE BESSON

COPRODUCTION / PARTENAIRES : INSTITUT FRANÇAIS, FNAGP, RÉGION RHÔNE-ALPES, CIAP DE L'ÎLE DE VASSIVIÈRE, FORT DU BRUISSIN, PIANO-ALTO, ESACM



- 1 Vérifier l'Arcadie installation vidéographique
- 2 Vérifier l'Arcadie, video stills
- 3 Vérifier l'Arcadie, Vassivière
- 4 Vérifier l'Arcadie, Kastanitsa
- 5 Vérifier l'Arcadie, Loussios
- 6 Les écuelles
- 7 Véhicule

Autour de l'exposition

Le dimanche 24 janvier 2016 à 12h (et le 31 janvier sous réserve)

VÉRIFIER L'ARCADIE / VIDÉO / 33 MIN / 2015

CONCEPTION, IMAGES, SON : GUILLAUME ROBERT

AVEC JULIEN QUARTIER, FLORENT CHASTEL, NAMAÏLOU, LILENKI ET LUZANDE CHASTEL, MICHEL OUDOT

CONSTRUCTION, COUTURE : JULIEN QUARTIER, GUILLAUME ROBERT, LA FABRIQUE

MIXAGE SON : FRÉDÉRIC MAROLLEAU / ETALONNAGE : DAMIEN ULMER / PRODUCTION : MAMIE KÜSTERS, GUILLAUME ROBERT

COPRODUCTION/PARTENAIRES : INSTITUT FRANÇAIS, FNAGP, RÉGION RHÔNE-ALPES, CIAP DE L'ÎLE DE VASSIVIÈRE, FORT DU BRUISSIN, PIANO-ALTO, ESACM

REMERCIEMENTS : MARIE-CLAIRE CHASTEL, MÉLINA FAKA, LAURENT PICHAUD, JÉRÉMIE ROBERT, YASMINE YUCEF, MEDIALAB TECHNOLOGY



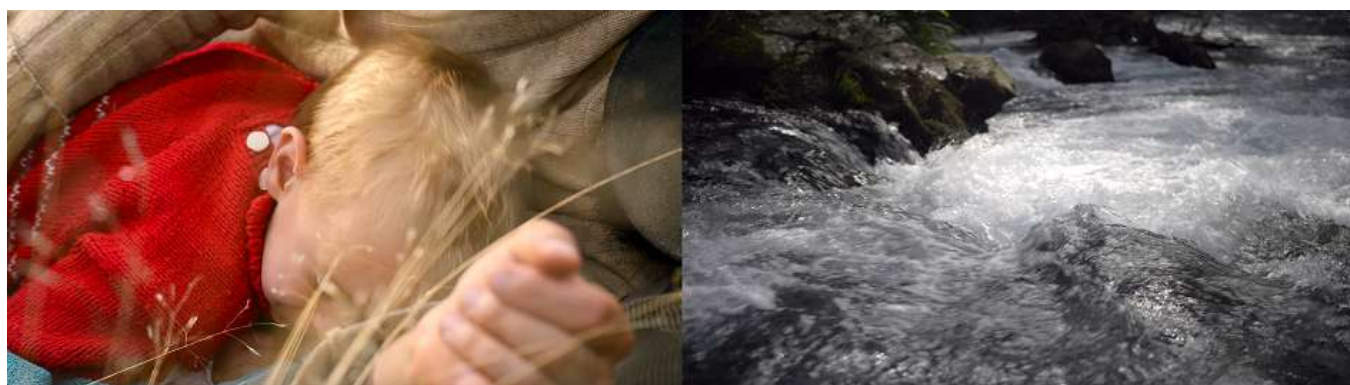
Vérifier l'Arcadie, Vassivière 2, 2014, tirage fine Art pigmentaire sur Hannemülhe , 5 ex +1 EA 54 x 74 cm + 3 ex +1EA 90 x 136 cm



Vérifier l'Arcadie, video stills 4, 2015, tirage fine Art sur Hannemülhe ,5 ex + 1EA, 16 x 58 cm



Vérifier l'Arcadie, Loussios 2, 2014, tirage fine Art pigmentaire sur Hannemülhe , 5 ex +1 EA 54 x 74 cm + 3 ex + 1EA 90 x 136 cm + 3 ex 30 x 40 cm



Vérifier l'Arcadie, video stills 1, 2015 tirage fine Art sur Hannemülhe, 5 ex 16 x 58 cm

Expositions personnelles

2015

- *Vérifier l'Arcadie*, Galerie Françoise Besson, Lyon
- Solo show *Vérifier L'Arcadie, fotofever Paris 2015*, Carrousel du Louvre, galerie Françoise Besson

2013

- *Contre la méthode / contre un arbre*, Galerie La Librairie, Ecole Normale Supérieure de Lyon

2012

- *Propagande*, Maison Salvan, Labège (avec Nicolas Coltice, géophysicien)

2011

- *La paupière, le seuil*, CAC Les Eglises, Chelles, commissariat : Eric Degoutte
- *This isn't a poem*, Galerie Françoise Besson, Lyon

2010

- *ANGOLA*, CAC Passerelle, Brest, commissariat : Ulrike Kremeier

2006

- *Nergal*, Galerie Maisonneuve, Paris, commissariat : Yvane Chapuis

Expositions collectives

2015

- *Images résistantes*, Fondation Bullukian, Lyon, commissariat : Documents d'artistes
- *Verse par les champs*, CAC Maison des arts G. Pompidou, Cajarc, commissariat : Martine Michard
- *Géographies nomades*, CAC Maison des arts G. Pompidou, Cajarc, commissariat : Martine Michard

2014

- *Get up*, Mains d'oeuvres, St Ouen, partenariat : La Criée (Rennes), commissariat : Ann Stouvenel

2013

- *Du texte au son*, Festival Sonorités, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Montpellier
- *Get up*, Cluj-Napoca, Roumanie, partenariat : fondation AltArt, La Criée (Rennes)
- *Vers une hypothèse*, Fort du Bruissin, Francheville, en résonance avec la Biennale de Lyon, commissariat : Andrea Rodriguez

2012

- *Lever une carte* (Parcours d'art contemporain en vallée du Lot), MAGP, Cajarc, commissariat : Martine Michard
- *Hors gel*, Centre d'art de Lacoux

2011

- *Plutôt que rien, démontage*, Maison Populaire de Montreuil, commissariat : Raphaële Jeune
- Nofound Photo fair, Galerie Duplex/10m2 (avec le soutien de RSF), Paris

2010

- *Nulle part est un endroit*, Centre de la Photographie d'Île-de-France, Pontault-Combault, commissariat : Pascal Beausse

2009

- Exposition de Noël, CNAC le Magasin, Grenoble

2008

- *Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles*, galerie 40mcube, Rennes, en collaboration avec Amala Hely, commissariat : Anne Langlois

2002

- *Tracce di un seminario*, Galeries Care of & Via Farini, Milano, commissariat: G. Di Pietrantonio, A. Vettese

2001

- *The Energy Clothes / Idea Bank*, Ex-chiesa San Francesco, Como, commissariat : G. Di Pietrantonio, A. Vettese

Projections (sélection)

2015

- *Vérifier l'Arcadie*, cinéma le Jean Gabin, Eymoutiers, commissariat : CIAP de l'Île de Vassivière, Treignac project et Gyan Panchal, programmation dans le cadre de l'exposition *Être chose*

2014

- Nuit européenne des musées, Projection de vidéos du Réseau documents d'artistes, Passerelle - Centre d'art contemporain, Brest
- *Bonjour Mr Renaud*, dans le cadre de l'exposition *Politiques locales* de Jean-Xavier Renaud, CAC de Lacoux, Hauteville-Lompnes

2012

- *Drina*, in La Vidéothèque, 23ème Festival International du Documentaire, Marseille
- *Drina*, Teatr SARTR, Sarajevo

2011

- *La paupière, le seuil*, Nuit Blanche, Paris Métropole, CAC Les Eglises, Chelles
- *ANGOLA*, la FEMIS, pointlignepan, Paris, carte blanche à Pascal Beausse
- *Nos mots, nos mains, nos morts*, Les Salaisons, Romainville

2009

- *Nos mots, nos mains, nos morts*, in La Vidéothèque, 20ème Festival International du Documentaire, Marseille

2008

- *Nergal*, L'Entrepôt, Paris, commissariat : Stéphane Carrayrou

Publications

2015

- *Contre l'obsolescence programmée d'autres images*, par Mathilde Villeneuve, publication numérique sur reseau-dda.org, site du Réseau documents d'artistes

2014

- *Vérifier l'Arcadie*, Carnet de résidence sur reseau-dda.org, dans le cadre du projet de Guillaume Robert en Grèce, Programme Hors les Murs de l'Institut Français, avec l'aide au projet de la FNAGP et le soutien de la Région Rhône-Alpes

2013

- Contribution à *Year 13*, Komplot publications, Bruxelles
- Contribution au *Journal des églises 2011-12*, Centre d'art contemporain de la Ville de Chelles
- Contribution à *Hippocampe*, n°8, revue pluridisciplinaire, Lyon
- Contribution à *Rodéo*, n°2, revue collective auto-produite, Lyon
- Contribution à *Ecrire l'Histoire*, n°11, revue d'histoire et historiographie, Éditions Gausson, Marseille

2012

- *Duplex/10m2 Exhibitions' inventory 2004-2011*, Edition Galerie Duplex/10m2, Sarajevo
- *Plutôt que rien*, ouvrage collectif, commissariat Raphaële Jeune, Maison Populaire de Montreuil

2011

- Contributions à *Revue et Corrigée*, n°87, n°88, n°89, n°90, en collaboration avec Johann Maheut
- *Les cahiers de Crimée* n°9, exposition *This isn't a poem*, galerie Françoise Besson, Lyon

2009

- Contribution à *Expédition*, ouvrage collectif, édition Les Laboratoires d'Aubervilliers

2002

- *Marina Abramovic*, Édition Charta, Milan

Résidences

2014

- Programme Hors les Murs, Institut Français (Grèce)
- Careof, Milan

2013

- Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

2012

- Maisons Daura, résidence internationale d'artistes produite par le Centre d'Art de Cajarc et la région Midi-Pyrénées, Saint-Cirq-Lapopie
- Maison Salvan (art et science), Labège

2011

- Hostellerie de Pontempeyrat, Haute-Loire

2010

- Centre d'art contemporain Passerelle, Brest (résidence de production)
- Les Verrières, Pont-Aven (résidence-atelier)

2009

- La Métive, Creuse
- Hostellerie de Pontempeyrat, Haute-Loire
- La Malterie, Lille, dans le cadre de "Campagne" de Rémy Héritier, chorégraphe

2007

- Maisons Daura, résidence internationale d'artistes produite par le Centre d'Art de Cajarc et la région Midi-Pyrénées, Saint-Cirq-Lapopie

2006

- Ecole d'Arts de Rueil-Malmaison (programme Synapse)

Aides, prix, bourses

2015

- Aide à l'édition d'un premier catalogue *Parages*, CNAP
- *Opline Prize 2015*, Guillaume Robert fait partie des 10 artistes nominés, avec l'installation "La paupière, le seuil" choisie par la commissaire d'exposition Isabelle Gaudefroy

2014

- Aide au projet, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques

2013

- Aide à la création, DRAC Rhône-Alpes

2012

- *Drina*, Convention Institut Français - Ville de Lyon

2011

- *Drina*, FIACRE, Région Rhône-Alpes
- *La paupière, le seuil*, Aide à la production, DICRéAM (cnc)
- *La paupière, le seuil*, Aide à la création, département Seine-et-Marne
- *La paupière, le seuil*, Fonds [SCAN], Région Rhône-Alpes
- *This isn't a poem*, Aide à la première exposition, Centre National des Arts Plastiques

2007

- Aide à l'installation, DRAC Rhône-Alpes
- *Angola*, Aide à la maquette, DICRéAM (cnc)

http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/ROBERT_Guillaume



galerie françoise besson

10, rue de Crimée — 69001 Lyon

contact@francoisebesson.com

www.francoisebesson.com

+33 (0)4 78 30 54 75

+33 (0)6 07 37 45 32

+33 09 51 70 75 06

Métro C Croix-Rousse

(À 1 min, bd de la Croix-Rousse)

Bus Ligne C3 ou C13 hôtel de Ville.

Du mercredi au samedi

De 14h30 à 19h et tous les jours sur RDV.

Exposition du 12 décembre 2015 au 30 janvier 2016

Visite de presse

Le 12 décembre 2015 à 17h30

Vernissage

Le samedi 12 décembre 2015 à 18h30

Prochaine exposition :

Exposition personnelle de Chantal Fontvieille