



galerie française besson

Marine JOATTON
CV

Marine Joatton est née en 1972. Elle vit et travaille à Paris.

Formation

1992 Diplôme Institut d'études politiques de Paris

2001 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Expositions personnelles

2018

Echappée des songes, Galerie Française Besson, Lyon

2016

Un air de famille, Musée d'Art Moderne et Contemporain Saint Etienne Métropole, Saint Etienne

Mascarade, Galerie Lazarew, Bruxelles

Fabula, Centre d'art de Montrelais, Montrelais

2015

Les bêtes souvent ça se range, Galerie Réjane Louin, Locquirec

2013

Spontaneous generation, Gallery 604, Pusan, Corée

2012

Je me lève avant les fleurs, Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue

2011

Début de l'élevage des ficelles, Galerie Réjane Louin, Locquirec

Faire ventre de tout, Espace Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge

2009

La contemplation de la flaque, Galerie Eric Dupont, Paris

2008

Venir à bout des taupes, Galerie Eric Dupont, Paris

2006

Un monde retourné, Galerie Claude Samuel, Paris

2004

Les encombrants, Galerie du Haut-Pavé, Paris

Bête, Galerie d'art de Créteil, Créteil

2001

Bêtes Thaïes, Centre d'art de l'Université Silpakorn, Bangkok

Expositions collectives

2019

Flora Maxima, Domaine de Kerguéhennec, Bignan

Intriguing uncertainties, The Parkview Museum, Beijing, Chine

2018

L'engagement poétique : 5 femmes, Fondation Fernet Branca, Saint Louis, Alsace

Intriguing uncertainties, The Parkview Museum, Singapour

Vienna Line, Galerie Mario Mauromer, Vienne

Gesicht/Volto, Galerie Martin Mertens, Berlin
A dess(e)in, A deux voix, Galerie Françoise Besson, Lyon
La galerie Réjane Louin a dix ans, Galerie Réjane Louin, Locquirec

2017

Le vent souffle où il veut, Galerie Françoise Besson, Lyon
Galerie Heike Curtze, Vienne

2016

Intrigantes incertitudes, Musée d'Art Moderne et Contemporain Saint Etienne Métropole, Saint Etienne
Objets corporels, Arsenal de Saint-Jean-des-Vignes, collections Frac Picardie et dépôt Fnac, Soissons
Incertitudes signifiantes, Galerie Placido, Paris
Cent papiers, Musée Géo-Charles, Echirrolles
Papier(s), Galerie Lazarew, Paris
Carte blanche à Réjane Louin, Galerie du Haut-Pavé, Paris

2015

CorpssproC, Fondation Christian & Yvonne Zervos, Vézelay
D'un monde à l'autre, Espace d'art FL, Chambord
Hommage à Bernard Point, Galerie du Haut-Pavé, Paris

2014

Almanach, galleria Alessandro Bagnai, Florence
Qui que quoi dont où, Galerie Brun Leglise, Paris
Figure(s) & paysage(s), Domaine de Kerguéhennec, Bignan
Regard sur La jeune abstraction contemporaine, Galerie La Corbusier, Trappes

2013

Il frutto et tutti, Espace CO₂, Paris
L'autre, Espace Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge

2012

Incarnation, le 19, Montbéliard
Carnets d'artistes, Galerie Réjane Louin, Locquirec
Invitation de la Galerie Réjane Louin par la Galerie Polaris, Bernard Utudjian, Paris
Dessin(s), La Commanderie des Templiers, Saint Quentin en Yvelines

2011

Novembre à Vitry, Galerie Jean Colet, Vitry-sur-Seine
Three European artists, Gallery 604, avec Sandra Vasquez de la Horra et Ugo Giletta, Pusan, Corée
Biennale de dessin, commissariat de Lóránd Hegyi, Lucques, Italie
Dessins Exquis, 50 artistes sur 100 mètres de long, commissariat de Laurent Boudier, Paris
Féminin pluriel, FRAC Picardie, Amiens
Marine Joatton, Claire Soulard, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
20 artistes, les pieds dans l'eau ... à Locquirec, Galerie Réjane Louin, Locquirec

2010

Promenade Project, commissariat de Lóránd Hegyi, directeur général du Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole - Galleria delle colonne, Parme, Italie - Gallery Otklon, Belgrade, Serbie et Fondation kogart, Budapest, Hongrie
Collection 3, dessin et peinture dans la collection de Claudine et Jean-Marc Salomon, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex
Cohabitation, Les moyens du bord : Carte blanche à la galerie Réjane Louin, Chapelle Saint-Mathieu, Morlaix

2009

Ligne à ligne, Galerie Nationale d'Indonésie, Djakarta, Indonésie
A fleur de peau : le dessin à l'épreuve II, Galerie Eric Dupont, Paris
Acquisitions 2007-2008, Fonds régional d'art contemporain de Picardie, Amiens
Un cabinet de dessins, Galerie Réjane Louin, Locquirec



2008

Micro-narratives - Tentation des petites réalités, Musée d'Art Moderne et Contemporain Saint Etienne Métropole, Saint Etienne

2007

Les rendez-vous du quai, Galerie des grands bains douches de la plaine à Marseille et galerie de l'école d'art Gérard Jacot à Belfort

Fils de ... gare de Plouec-du-trieux, Plouec-du-trieux

Drôles de bêtes, Guyancourt

2006

Novembre à Vitry, Galerie municipale de Vitry-sur-Seine, Vitry-sur-Seine

Flux, La Générale - L'étage, Paris

Pigments/Matières, Château de Saint-Ouen

2005

A fleur de peau : le dessin à l'épreuve, Galerie Eric Dupont, Paris

L'intime dessiné de mémoire, Aponia, Villiers sur Marne

Le dessin, Maison d'Art Contemporain Chaillioux, Fresnes

Jeune Création 2005, La Bellevilloise, Paris

Hommage à Brautigan, Galerie Luc Queyrel, Paris

Génération spontanée, Halle Saint-Pierre, Paris

2004

Qui-vive, Galerie Claude Samuel, Paris

F.L.I.C.K., Galerie Luc Queyrel, Paris

Première vue, une proposition de Michel Nuridsany, Passage de Retz, Paris

2003

Aberration, écart par rapport à l'espèce type, Centre de sculpture de Montolieu, Aude

We don't play avec Paris Project Room, Ménagerie de verre, Paris

2001

Dessins en cours... aujourd'hui à l'École des beaux-arts, exposition de dessins état des bêtes, Galerie du quai Malaquais, Ens-b-a, Paris

1997

Mayfly, Dundee, Écosse

Publications

2018

Jérémy Liron, *A l'insaisissable sa part*, Cahier de Crimée n°29, Galerie Françoise Besson, Lyon

2010

L'Écorchure, dessins inspirés du texte d'Ana Maria Sandu, Les éditions du chemin de fer

Le loup in *Le Bout des Bordes* n°11/12/13/14, éditions Actes Sud

2009

Facsimilé d'un carnet de dessin à l'aveugle publié à 100 exemplaires, galerie Eric Dupont

2008

Figures Balzac, trente-six portraits de la Comédie Humaine vus par trente-six artistes, Les éditions du chemin de fer

2006

Jean-Luc Parant, *Les animaux de Marine Joatton* in *Le Bout des Bordes* n°9/10, éditions Al Dante

2003

Jean-Luc Parant, *Les bêtes* in *Le Bout des Bordes* n° 7/8, éditions Al Dante

2001

La volupté cache sa défaite, porte-folio de lithographies, ouvrage collectif imprimé à l'atelier de lithographie de l'Ens-b-a, à Paris et à l'atelier-éditeur de St-Christol de Rodières

1999

De toute façon, on est près du bord, recueil de textes, en collaboration avec l'atelier d'écriture animé par Pierre Tilman et publié aux éditions de l'Ens-b-a, Paris



Collections

2016

Fondation Imago Mundi, Luciano Benetton

2008

Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon

FRAC Picardie

2007

Fondation Colas

2005

Fonds National d'Art Contemporain, (FNAC), Paris

2002

Maison de l'Art Vivant, la Giffardière, 61120 Fresnay-le-Samson

www.joatton.com

